

# **“EL REGRESO DEL HIJO PRÓDIGO” COMO EJEMPLO DE PINTURA BARROCA**

## **AUTORES:**

- Carmen Bonet Liarte. Licenciada en Geografía e Historia.  
Profesora de Hª del Arte de Mireia C.E.
- Concha Gregori Agramunt: Licenciada en Biología. Master en aplicación de Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación en el aula. (TICs)

## **CENTRO EDUCATIVO**

Mireia Centre d'Estudis. C. Marina, 49, Montgat Barcelona 08390.

## **FECHA DE REALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA:**

Módulo didáctico interdisciplinar realizado con alumnos de 2º de bachillerato y segundo ciclo de ESO en las áreas de: Hª del Arte, Sociales y Religión en la actualidad. Los alumnos de bachillerato, trabajan este módulo a finales del primer trimestre de curso, con motivo del tema “Pintura Barroca en Europa”. Este trabajo se lleva a cabo en el aula de informática pero también, a través de Internet, desde sus casas.

## **DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO.**

Se trata de un módulo en formato Web donde los alumnos encuentran todo lo necesario para asimilar los objetivos propuestos. A partir de unos contenidos se proponen unas actividades de las que deben autoevaluarse al final del módulo.

## **PRESENTACIÓN**

El género humano es por naturaleza simple y a la vez complejo: simple, por que es uno, ya que sin perder la exclusividad y las características personales e intransferibles que definen a cada uno de los individuos, todos compartimos un denominador común que nos hace pertenecer a la misma especie; complejo, porque en cada uno de nosotros confluyen un cúmulo de factores y circunstancias que se imbrican entre sí y nos distinguen de nuestros semejantes.

Es esta complejidad de la que te hablábamos la que da explicación de las distintas y múltiples facetas que conforman y tejen el entramado de la vida humana. No se trata de un cúmulo de compartimentos estancos sin conexión alguna entre ellos - lo que haría del hombre un ser abocado a la esquizofrenia-, sino distintos ángulos de una misma realidad. Esta múltiple realidad ha dado lugar al término "interdisciplinar", tan utilizado en el ámbito docente actual.

A continuación te proponemos que observes una realidad, un cuadro, desde distintos puntos de vista. Verás que las obras de arte contienen mucha más información que la que se podría inscribir en los marcos de lo estético, lo plástico o lo artístico. Reducirlas a eso minimizaría su significado, sería como leer parcialmente una novela.

A través del cuadro "El retorno del hijo pródigo" de Rembrandt podrás penetrar en la dimensión ética, espiritual, artística, histórica, social del ser humano (y en todas aquéllas que lo que se te presenta a continuación te sugiera) y experimentar que el hombre-artista, el hombre-científico, el hombre-artesano, etc., es antes que nada hombre.

No podemos terminar esta introducción sin hacer una mención especial al autor del libro que ha inspirado esta pequeña aplicación, HENRI J. M. NOUWEN. Al hilo de la contemplación del cuadro de Rembrandt "El Regreso del Hijo Pródigo" el autor nos ayuda a penetrar en lo más profundo de cada personaje.

### **OBJETIVOS:**

1. Acercamiento a la obra pictórica de Rembrandt
2. Aprender a comentar un cuadro con orden y claridad.
3. Analizar un cuadro desde distintos puntos de vista.
4. Profundizar en el conocimiento de la pintura del Barroco Centroeuropeo.

## ESQUEMA DE CONTENIDOS:

El módulo presenta el comentario unitario del cuadro que es objeto de estudio. Contiene:

1. **Biografía del autor:** Rembrandt
2. **Visualización del cuadro y sus detalles**
3. **Ficha técnica:** características, estilo, temática...
4. **Análisis formal del cuadro:** a modo de ejemplo
5. **Localización:** Enlace con el museo del Hermitage
6. **Actividades:** Ejercicios de lectura, rellenar huecos, crucigramas y por último la elaboración del análisis del cuadro siguiendo la plantilla que se adjunta según nivel.
7. **Evaluación:** Tes. de 20 preguntas con cuatro posibles respuestas de las Cuales solo una es correcta.

## INSTRUCCIONES PARA EL PROFESOR

Se recomienda: El estudio previo de las características generales que definen el Barroco.

Primera sesión

1. Repartir la plantilla impresa a todos los alumnos para el análisis del cuadro
2. Explicación del contenido de la plantilla.

3. manejo de la aplicación por su cuenta durante el resto de la clase.

#### Segunda Sesión (plantilla en mano)

4. Revisión explicación e interiorización de cada uno de los apartados de la aplicación donde los alumnos van detallando todos y cada uno de los apartados de la ficha para tal fin tal fin.

#### Tercera sesión:

5. Muy a menudo se encuentran con que les falta información por lo que se conectan a Internet para terminar de analizar el cuadro.

La duración del módulo completo puede llevar (según profundidad y nivel) de tres a 6 sesiones de 60 minutos.

#### **ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR:**

Mas sobre el estilo barroco (lectura recomendada)

Lectura de la parábola

Ejercicio de llenar huecos I (La parábola)

Ejercicio de llenar huecos II (Estilo Barroco)

Ejercicio de llenar huecos III (Rembrandt)

Crucigrama I (La parábola)

Crucigrama II (Barroco)

Análisis y comentario del cuadro (Bachillerato)

Análisis y comentario del cuadro (ESO)